



Esta obra possui uma Licença

[Creative Commons Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

<https://periodicos.ufpa.br/index.php/revistamargens/article/view/12823>

<http://dx.doi.org/10.18542/rmi.v15i25.12823>

Margens: Revista Interdisciplinar | e-ISSN:1982-5374 | V. 16 | N. 26 | Jun., 2022, pp. 307-310

PRIDE DE COMEMORAÇÃO DOS 50 ANOS DA REVOLTA DE STONEWALL
ORGULLO DE CELEBRAR LOS 50 AÑOS DE LA REVUELTA DE STONEWALL
PRIDE TO CELEBRATE 50 YEARS OF THE STONEWALL REVOLT

Uhura Bqueer- Nova York (USA) – 2019¹

Sobre o ensaio:

Uhura Bqueer é uma drag-themônia afro-amazonida paraense, pesquisa a estética das aparelhagens de tecnobrega e afro-ficção. Em 2019 foi premiada pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ) com uma bolsa de intercâmbio na residência artística AnnexB em Nova York. Os registros fotográficos mostram Uhura na pride de comemoração dos 50 anos da revolta de Stonewall (momento histórico que deu início a uma série de protestos pelos direitos civis de pessoas LGBTQIA+ em 1969). A presença de Uhura e sua performance simboliza um manifesto, carregando Jorge Lafond e Marsha P. Johnson como ancestrais de luta e de vida, uma presença provocadora para as fronteiras geográficas e políticas dos governos de Bolsonaro e Trump.

Sobre la prueba:

Uhura Bqueer es una drag-themônia afroamazônica de Pará, que investiga la estética de la tecnobrega y los sistemas sonoros de afroficción. En 2019, fue premiado por la Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ) con una beca de intercambio en la residencia artística AnnexB en Nueva York. Los registros fotográficos muestran a Uhura en el orgullo de conmemoración del 50 aniversario del levantamiento de Stonewall (momento

histórico que inició una serie de protestas por los derechos civiles de las personas LGBTQIA+ en 1969). La presencia y la actuación de Uhura simbolizan un manifiesto que lleva a Jorge Lafond y Marsha P. Johnson como ancestros de lucha y vida, una presencia provocadora para los límites geográficos y políticos de las administraciones de Bolsonaro y Trump.

About the test:

Uhura Bqueer is an Afro-Amazonian drag-themonymy from Pará, she researches the aesthetics of tecnobrega and afro-fiction sound systems. In 2019, she was awarded by the Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ) with an exchange scholarship at the AnnexB artistic residency in New York. The photographic records show Uhura at the pride of commemoration of the 50th anniversary of the Stonewall uprising (historic moment that started a series of protests for the civil rights of LGBTQIA+ people in 1969). Uhura's presence and her performance symbolize a manifesto, carrying Jorge Lafond and Marsha P. Johnson as ancestors of struggle and life, a provocative presence for the geographic and political boundaries of the Bolsonaro and Trump administrations.

¹ Rafael Bqueer (Belém, Pará, 1992). Graduou-se em Artes Visuais pela UFPA. Atua de forma transdisciplinar com vivências entre a arte-educação, moda, escolas de samba e arte contemporânea. Investiga o campo da performance e seus atravessamentos com intersecções raciais e ativismo LGBTQIA+. Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e São Paulo. Participou de exposições nacionais e internacionais, destacando: MAK Center for Art and Architecture- Los Angeles (2017), “Against, Again: Art Under Attack in Brazil”- Nova York (2020) e a individual “UóHol” no Museu de Arte do Rio (2020). Artista premiada na 8ª Edição da Bolsa de fotografia da Revista ZUM - Instituto Moreira Salles (2020) e na 7ª edição do Prêmio FOCO Art Rio (2019). Participou da 6ª edição do Prêmio EDP nas Artes do Instituto Tomie Ohtake (2018) e 30ª edição do Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo-CCSP (2020). Participou de diversas residências artísticas incluindo AnnexB- Nova York (2019) e Residência Artística Vila Sul - Goethe Institut- Salvador/BA (2020). Suas obras fazem parte das coleções do Museu de Arte do Rio (MAR), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM) e Museu do Estado do Pará (MEP).

Foto: Alex Korolkovas



Foto: Alex Korolkovas



Foto: Alex Korolkovas



Foto: Alex Korolkovas

