

# SUMÁRIO

<b>Editorial</b>	10
<b>Portfólio</b>	13
Camila Soato	
<b>DOSSIÊ: ARTE COMO? ENGAJAMENTO POLÍTICO OU FUNÇÃO ESTÉTICA?</b>	32
Ana Flávia Mendes Sapucahy	
<b>Espaços e agentes da obra</b>	34
Luis Alberto Brandão	
<b>O punctum e a temporalidade feminista como construtores do arquivo 17</b>	46
Fernanda Grigolin	
<b>Arte-educação em psicologia: a música como ação e mecanismo de compreensão no processo criativo – interventivo frente a conflitos emocionais na educação superior</b>	54
Maria Jucilene Silva Guida de Sousa	
<b>A escuta musical de estudantes de música em smartphones</b>	61
José Ruy	
Juliana do Rego	
<b>Quer dançar comigo? A pessoa com deficiência na cena contemporânea tucuruense através da experimentação do movimento</b>	68
Roseane Santos	
<b>Afeto: o ciclo do amor em devaneios transversais entre a poética pessoal e a dramaturgia do ator</b>	76
Paulo César Sousa Dos Santos Junior	
Paulo Roberto Santana Furtado	
<b>Máquina Curupirá: dispositivos de um corpo em criação na fronteira entre o xamanismo amazônico e o teatro</b>	86
Andréa Flores	
<b>Pontes para uma atuação psicofísica: resenha Criativa a partir da primeira parte da obra <i>Psychophysical Acting: An intercultural approach after Stanislavski</i>, de Phillip Zarrilli</b>	96
Edson Fernando	
Augusto Jones	
<b>E o palhaço o que é? É uma mulher</b>	127
Priscila Romana Moraes de Melo	

<b>A Bricolagem como forma poética e improvisada: uma visão de vivências do MC dançarino</b>	135
Waldete Brito Gesiel Leão	
<b>ARTIGOS</b>	
<b>Uma coleção de castanheiras possíveis</b>	141
Cinthya Marques do Nascimento	
<b>Perspectivas para uma educação inclusiva: um olhar pontual por meio da utilização de recursos tangíveis e intangíveis</b>	150
Joaquim Augusto Souza de Menezes	
<b>Fabricar a memória da violência: imagens do massacre de Eldorado dos Carajás na arte contemporânea</b>	164
Gil Vieira Costa	
<b>A obra de Hassis como sintoma do sujeito dialético, engedrando novas conexões fora de seu espaço e tempo</b>	182
Cláudia Silvana Saldanha Palheta	
<b>O discurso comunista no construtivismo russo: a arte a serviço da propaganda ideológica</b>	193
João Flávio de Almeida André Kettelhut	
<b>Historiografia dos decolonialismos para o ensino/aprendizagem em artes visuais</b>	204
John Fletcher	
<b>Grada Kilomba e Rosana Paulino: duas pérolas negras atlânticas à beira do Tejo – lembranças do olhar, do escutar e do observar</b>	214
Luzia Gomes Ferreira	
<b>ENSAIO</b>	
<b>Algunas fórmulas de los lenguajes de las artes que modificaron el pensamiento contemporáneo</b>	233
Adrián Cangí	