

SUMÁRIO

Editorial	10
Portfólio	13
Bené Fonteles	
Arranjo ou composição? Usos e abusos do idealismo na pesquisa musicológica e na educação musical	45
Marcos Câmara de Castro	
Para servir a Deus e à Nação: a recepção da música religiosa de José Maurício Nunes Garcia no panorama da restauração musical católica no Brasil	58
Fernando Lacerda Simões Duarte	
21 - Experimentação Poética: arte e memória de uma comunidade no nordeste do Pará, Amazônia, Brasil	75
Líliam Barros	
Marcos Cohen	
Estéticas Nômades: Belém, Manaus e o circuito nacional do comércio de arte	82
Moema Alves	
Entre o arquivo de Aruanda e o repertório do amor, a passagem queer até uma outra Brasilidade: Uma análise dos videoclipes das canções “Cavaleiro de Aruanda”, interpretada por Ney Matogrosso, e “Carta de Amor” de Maria Bethânia	95
Marivi Véliz	
Vou postar no Instagram! O narcisismo e a fotografia contemporânea	106
Amanda M. P. Leite	

A geração 80 e a trajetória de Cristóvão Coutinho: a eloquência da pintura e a discricção do grafitti <i>art</i> (1985–2017)	116
Sávio Stoco Ricardo Agum Ribeiro	
A opção terceiro-mundista de Mário Pedrosa	131
Carmen Palumbo	
Arte na Era do Antropoceno	142
Regina Johas	
A fotomontagem na timeline: o vídeo Aféfé Ikú de Samy Sfoggia	150
Elaine Athayde Alves Tedesco	
Instruções aos autores de textos	158
<i>Instructions for the authors</i>	