



Arteriais

revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *Criações e Vidas Multiespécies
em Tempos de Catástrofes – Parte II*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 12, n. 24, 2026

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.12, n.24 (2026). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2026.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano 12 | n. 24 | 2026

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.^a Dr.^a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof.^a Dr.^a Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Alex Ferreira Damasceno

Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Francisco Pereira Smith Júnior

Editor-chefe

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Conselho Científico e Editorial

Celso Luiz Prudente – Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Cuiabá, MT, Brasil
Diógenes André Vieira Maciel – Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil
Jorge Loureiro Figueira – Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal
José Afonso Medeiros – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil
Leonel Martins Carvalho – Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Lúcia Gouvêa Pimentel – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Luis Ricardo Queiroz – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil
Maria Beatriz Braga Mendonça – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Márcia Mariana Bittencourt Brito – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Marisa Mokarzel – Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil
Orlando Franco Maneschy – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Paulo Marcos Cardoso Maciel – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral – Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Sonia Maria Moraes Chada – Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Vera Beatriz Sequeira – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 12, n. 24, 2026

Alice Copetti Dalmaso – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Alik Wunder – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Carlos Augusto Silva e Silva – Instituto Federal de Rondônia (IFRO), Brasil
Caroline Barroncas Oliveira – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil
Denise Conceição Ferraz de Camargo – Universidade de Brasília (UnB), Brasil
Fabiana Aparecida Carvalho – Universidade Estadual de Maringá (UEM), Brasil
Fernanda Monteiro Rigue – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Franklin Kaic Dutra-Pereira – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Brasil
Karina Rousseng Dal Pont – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil
Marcus Pereira Novaes – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil
Marina Souza Lobo Guzzo – Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), Brasil
Rodrigo Pedro Casteleira – Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Brasil
Sonia Maria Moraes Chada – Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Tamiris Vaz – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil
Thiago Rannierly Moreira de Oliveira – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil
Tiago Amaral Sales – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior | Nyara Cardoso Silva | Ester de Souza Castro

Capa

Breno Filo. *Abstração, rio* da série *Máquina-Rota*, Mista de guache, aquarela e nanquim, 2015-2017.

Agradecimentos

Adalberto Ferdnando Inocência
Antonio Carlos Queiroz Filho
Carmem Priscila Virgolino Teixeira
Daniela Cassinelli
Daniela Franco Carvalho
Danieli Barbosa de Araujo
Emanuely Miranda
Fabiola Simões Rodrigues Fonseca
Gabriel Cid de Garcia
José Raphael Brito dos Santos
Karina Mateus da Silva
Lissa Reis da Silva
Luiz Eduardo Gasperin
Luiza Dantas Benttenmüller Amorim
Márcio Mattos
Mauricio Igor Almeida
Nataly Costa
Rodolfo Rodrigues
Sandra Martins
Shaula Maíra Vicentini de Sampaio
Susana Oliveira Dias
Tiago Amaral Sales
Wanderley Anchieta
Wellington Silva Saraiva

Realização



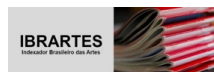
Apoio



Parcerias Institucionais



Indexadores



Universidade Federal do Pará – UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPESP
Portal de Revistas Científicas – UFPA
Instituto de Ciências da Arte – ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGARTES
Arteriais – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial	13
Denis Bezerra	
 Dossiê Temático: CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE II	
 APRESENTAÇÃO	
CRIAÇÕES E VIDAS MULTIESPÉCIES EM TEMPOS DE CATÁSTROFES - PARTE II	15
Susana Oliveira Dias	
Tiago Amaral Sales	
 ARTIGOS	
PERFORMATIVIDADE NO ESPETÁCULO <i>MUKUIU</i>	18
Carmem Priscila Virgolino Teixeira	
 TINHA UMA PEDRA NA ENTRADA DO FORMIGUEIRO: COMO LIDAR COM O PROBLEMA?	30
Fabiola Simões Rodrigues Fonseca	
Daniela Franco Carvalho	
 COSMOPOLÍTICA COM MARIA: UM CONVITE À VIDA MULTIESPÉCIE, À INCOMPLETUDE, À FRICÇÃO E AO PARENTESCO	43
Emanuely Miranda	
 AGUAPÉ: AÇÃO PERFORMATIVA NO ANTROPOCENO	54
Welligton Saraiva	
 PERFORMANCE EM CATÁSTROFE AMAZÔNIDA: INSURGÊNCIA MULTIESPÉCIE EM TERRITÓRIO PARAENSE	69
Karina Mateus da Silva	
José Raphael Brito dos Santos	
 CINEMA, DESASTRE, NOMADISMO: FICÇÃO CLIMÁTICA E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA EXPANDIDA	83
Gabriel Cid de Garcia	
 FICÇÕES MIRIÁPODES EM TEMPOS DE CIBORGUES	96
Luiza Dantas Benttenmüller Amorim	
Shaula Maíra Vicentini de Sampaio	
 <i>FICUS</i> OU FIAR-COM FIGUEIRAS	113
Daniela Cassinelli	

DEVIR-CORPO-AMBIENTE: O CORPO ENTREMEADO NAS RELAÇÕES MULTIESPÉCIE DA EXPRESSIVIDADE ARTÍSTICA Adalberto Ferdnando Inocêncio	124
EDUCAÇÃO GEOPOÉTICA: UM CONVITE AO IMPREVISÍVEL, AO POÉTICO E À CRIAÇÃO COM A TERRA EM TEMPOS DE CRISE Danieli Barbosa de Araujo	147
O BRINCAR COMO POÉTICA DE MUNDO: REFLEXÕES A PARTIR DE UM ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM TEATRO Luiz Eduardo Gasperin Lissa Reis da Silva	164
ENSAIO PAISAGENS E TERRITÓRIOS <i>DO ESPERANÇAR DEVIRES PÓS-HUMANOS E A FOTOGRAFIA IN-GAME NO JOGO STRAY</i> Antonio Carlos Queiroz Filho	176
ENSAIO VISUAL NO FUNDO DOS RIOS OU ONDE NASCEM TODAS AS COISAS Mauricio Igor Almeida	205
SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO QUADRINIZADAS - HAIRISM, "DESENHO DE SI" E CABELO AFRO NAS ARTES DE QUADRINISTAS BRASILEIRAS Nataly Costa Wanderley Anchieta Sandra Martins	218
MÚSICA E ESCRAVIDÃO NO CEARÁ OITOCENTISTA: UMA ANÁLISE A PARTIR DE ANÚNCIOS DE ESCRAVOS FUGIDOS Rodolfo Rodrigues Márcio Mattos	234
INSTRUÇÕES AOS AUTORES	253

