

SUMÁRIO

Apresentação	10
Portfólio	11
Keyla Sobral	
Büchner, Woyzeck, Zé: por que usar o verso em cena?	29
Fernando Marques	
Da rua e da cena: um estudo sobre turismo de teatro	38
Maria Manuel Baptista e Vanessa Lamego	
Entrevista	52
Pablo Lafuente	
Museus de arte contemporânea: entre bancos de dados e narrativas	57
Cristina Freire	
Guy Veloso: uma travessia com os Irmãos das Almas	67
Marisa Mokarzel	
Arte pública como imagem da cidade: seus trânsitos e apropriações	73
Ubiraélcio da Silva Malheiros	
Entre Cinema e Fotografia	80
André Parente	
Reflexões sobre a formação do educador musical de agora	93
Cristina Tourinho	
Dimensões de um campo musical local e suas relações com a educação musical: resultados de um programa de formação de professores	99
Jusamara Souza	
O currículo das licenciaturas em música: compreendendo o habitus conservatorial como ideologia incorporada	109
Marcus Vinícius Medeiros Pereira	
Musical body of the universe :the one and many in an amazonian cosmology	124
Robin M. Wright	
Dificuldades, reflexões e possibilidades no ensino da história da música no Brasil do nosso tempo	147
Paulo Castagna	
Partitura - Suíte para flauta, clarineta e piano	158
Marcos Cohen	
Instruções aos autores de textos	183
<i>Instructions for the authors</i>	