



Arteriais

revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpá



Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpa

Dossiê Temático *Formação Continuada de Professores de Música, Inclusão e Anticapacitismo*

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) - Processo: 88881707349/2022-01. PDPG Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGs) stricto sensu acadêmicos com notas 3 e 4.

v. 11, n. 22, 2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes / Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, Universidade Federal do Pará. Editor: José Denis de Oliveira Bezerra. - v.11, n.22 (2025). - Belém (PA): Universidade Federal do Pará, 2025.

Semestral
Início: v.1, n.1 (2015)
DOI 10.18542
ISSN 2446-5356

1. Arte - Periódicos. 2. Artes Cênicas - Periódicos. 3. Artes Visuais - Periódicos. 4. Cinema-audiovisual - Periódicos. 5. Música - Periódicos. 6. Amazônia. 7. Abordagem interdisciplinar do conhecimento - Periódicos. I. Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências da Arte. Programa de Pós-Graduação em Artes. II. Bezerra, José Denis de Oliveira (ed.).

CDD 700.5

Todos os esforços foram feitos para contactar com os detentores dos direitos das imagens. Em caso de omissão, faremos todos os ajustes possíveis na primeira oportunidade. Esta é uma publicação sem fins lucrativos, e encontra-se livre de pagamentos de direito de autor no Brasil, protegida pela Lei Nº 9.610, Título III, Cap. IV, Art. 46, Inciso VIII.

Arteriais



revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufsa

ARTERIAIS >>>

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes | ICA | UFPA

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | Periódicos - Portal de Revistas Científicas da UFPA

Ano II | n. 22 | 2025

Reitor

Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva

Vice-Reitora

Prof.^a Dr.^a Loiane Prado Verbicaro

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Prof.^a Dr.^a Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Antônio Jorge Gomes Abelém

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Isis de Melo Molinari Antunes

Diretora Adjunta do Instituto de Ciências da Arte

Prof.^a Dr.^a Adriana Valente Azulay

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Alex Ferreira Damasceno

Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prof. Dr. Francisco Pereira Smith Júnior

Coordenador do Prof-Artes UFPA - Mestrado Profissional em Arte em Rede

Prof. Dr. Áureo Deo DeFreitas Júnior

Editor-chefe

Prof. Dr. José Denis de Oliveira Bezerra

Conselho Científico e Editorial

Diógenes André Vieira Maciel - Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campina Grande, PB, Brasil
Jorge Louraço Figueira - Universidade de Coimbra (UC), Coimbra, Portugal
José Afonso Medeiros - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
José Maximiano Arruda Ximenes de Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Fortaleza, CE, Brasil
Leonel Martins Carvalho - Universidade Federal do Acre (UFAC), Rio Branco, AC, Brasil
Líliam Cristina Barros Cohen - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Lúcia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Luis Ricardo Queiroz, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil.
Maria Beatriz Braga Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Márcia Mariana Bittencourt Brito - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Marisa Mokarzel - Universidade da Amazônia (UNAMA), Belém, PA, Brasil
Orlando Franco Maneschy- Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Paulo Marcos Cardoso Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil
Rita Luciana Berti Bredariolli - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Belém, PA, Brasil
Vera Beatriz Sequeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Avaliadores Arteriais v. 11, n. 22, out./dez. 2025

Adriana Maria Cruz dos Santos - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil
Breno Ampáro Alvares Freire - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil
Danielle Rocha Benício - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Danilo Nazareno Azevedo Baraúna - Newcastle University (NCL), Inglaterra
Gustavo Soranz Gonçalves - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP), Brasil
Lucia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil
Lucian José de Souza Costa e Costa - Universidade do Estado do Pará (UEPA), Brasil
Lisbeth Soares - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Brasil
Paulo Henrique de Oliveira Gomes - Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES-UFPA), Brasil
Sonia Maria Moraes Chada - Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil
Teresa Cristina Trizzolini Piekarski - Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil
Viviane dos Santos Louro - Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Brasil

Revisão

Andrea Carvalho Stark | José Denis de Oliveira Bezerra

Diagramação

Ana Carolina Araújo Abreu

Apoio Técnico

Antonio de Oliveira Junior
Nyara Cardoso Silva
Ester de Souza Castro

Capa

Estrela Santos, *Impatiens Humanus* (70 x 30 cm), tela pintada a guache e bordada com fio de algodão (2020). Fonte: Acervo da artista.

Agradecimentos

Arlindo Alves de Aguiar Júnior
Áureo Déo DeFreitas Júnior
Bruna Ribeiro da Silva
Diogo Linhares
Eduardo Pellejero
Elderson Melo de Miranda
Estrela Santos
Gabriela Costa Araujo
Guilherme Susin Sirtoli
Helder Carlos de Miranda
Hisabelle Batista Virgolino
Ingrid Alves Caraça
Jessika Rodrigues da Silva
José D'Assunção Barros
Lucian José de Souza Costa e Costa
Lucira Costa Real
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Mariuscla Stanley Moura de Moraes
Pamela de Queluz Paula
Paulo Cesar Duarte Paes
Paulo Roberto da Costa Barra
Rafaela Alcantara Barata
Rayssa Pires Tavares
Robson Alves Rodrigues
Thaynah Patricia Borges Conceição

Realização



Apoio



Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação | UFPA

Indexadores



Universidade Federal do Pará - UFPA
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Portal de Revistas Científicas - UFPA
Instituto de Ciências da Arte - ICA
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES
Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes
revista.arteriais@gmail.com

SUMÁRIO

Editorial

13

Dossiê Temático: Formação Continuada de Professores de Música, Inclusão e Anticapacitismo

Apresentação

APRESENTAÇÃO - FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE MÚSICA, INCLUSÃO E ANTICAPACITISMO

15

Lucian José de Souza Costa e Costa

Áureo Déo DeFreitas Júnior

Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho

ARTIGOS

TECNOLOGIA ASSISTIVA COMO APOIO PARA PROFESSORES DE MÚSICA

18

NEUROATÍPICOS E NEUROTÍPICOS COM PRIVAÇÕES SENSORIAIS, INTELECTUAIS E MOTORAS: UMA PESQUISA EM ANDAMENTO

Lucian José de Souza Costa e Costa

NAS ENTRELINHAS DO TEA: A EDUCAÇÃO MUSICAL E A PRODUÇÃO INTELECTUAL SOBRE INCLUSÃO DURANTE OS ANOS DE 2019-2024

34

Paulo Roberto da Costa Barra

Jessika Rodrigues da Silva

A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE INCLUSÃO SOCIAL: EXPERIÊNCIA COM O ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE VIGIA DE NAZARÉ, PARÁ

46

Diogo Linhares

O ACOMPANHANTE ESPECIALIZADO COMO SUPORTE A ESTUDANTES AUTISTAS EM UMA ORQUESTRA NA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

63

Thaynah Patricia Borges Conceição

Rafaela Alcantara Barata

Áureo Déo DeFreitas Júnior

A MUSICALIZAÇÃO COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL:

76

ARTICULAÇÕES ENTRE INCLUSÃO ESCOLAR, EDUCAÇÃO INTEGRAL E FORMAÇÃO

DE PROFESSORAS/ES

Gabriela Costa Araujo

Mariuscla Stanley Moura de Moraes

Bruna Ribeiro da Silva

Pamela de Queluz Paula

Ingrid Alves Caraça

Lucira Costa Real

Rayssa Pires Tavares

INCLUSÃO E ANTICAPACITISMO NAS AULAS DE ARTE: UM OLHAR SOBRE A DANÇA PARA PESSOAS COM TEA Hisabelle Batista Virgolino	95
ENTRE LETRAS E GRADES: A PRODUÇÃO DE RAP E OS PROCESSOS REFLEXIVOS EM CONTEXTO SOCIOEDUCATIVOS Arlindo Alves de Aguiar Júnior Robson Alves Rodrigues	112
SEÇÃO FLUXO CONTÍNUO	
ARMADILHA PARA PEGAR O SISTEMA: GERVANE DE PAULA E DISPUTAS VISUAIS NO SISTEMA DA ARTE BRASILEIRO Guilherme Susin Sirtoli	121
CATARSE E ARTE CONTEMPORÂNEA NA ESCOLA NUMA ABORDAGEM HISTÓRICO- CRÍTICA Paulo Cesar Duarte Paes Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	136
MANOELA E O BOTO: IDENTIDADE E ALTERIDADE ACREANA NO ESPETÁCULO TEATRAL DO GRUPO EXPERIMENTAL DE TEATRO VIVARTE Elderson Melo de Miranda Helder Carlos de Miranda	152
ENSAIO	
OS DESENVOLVIMENTOS TECNOLÓGICOS E OS DIVERSOS PADRÕES DE ESCUTA: CONSIDERAÇÕES SOBRE AS MÍDIAS MUSICAIS José D'Assunção Barros	169
ENTREVISTA	
ESTRELA SANTOS: UMA FORMA DE VER O MUNDO Eduardo Pellejero	180
INSTRUÇÕES AOS AUTORES	
Instructions for authors	197

