

CICLOS DE INTIMICIDADE: DO DESENHO, PELO GIF, PARA A VIDEOARTE

CYCLES OF INTIMICITY: FROM DRAWING, THROUGH GIF, TO VIDEOART

Gabriela João
PPGARTES-UFMG

Resumo

Este ensaio traz quadros de GIFs, vinculados a suas matrizes animadas. As imagens aqui dispostas sugerem especialmente dois caminhos reflexivos. Um deles diz respeito aos motivos figurados nos objetos audiovisuais aos quais as imagens apresentadas remetem: o corpo e sua agência sobre a rua. A partir de desenhos analógicos e digitais e da manipulação de vídeo e de áudio, os trabalhos aludem à produção de subjetividade vinculada à ocupação do espaço urbano, a qual denominamos *intimicidade*. Em seguida, as imagens convidam a análises técnico-poéticas dos objetos artísticos a elas associadas. São notáveis algumas características próprias da experimentação audiovisual como a interação entre meios analógicos e digitais, a valorização do erro através de *bugs*, *glitches* e distorções, e transposições entre elementos visuais e sonoros, abrindo outras dimensões de linguagem poética.

Palavras-chave:

Animação experimental; processo de criação; espaço urbano; objetificação.

Abstract

This visual essay shows GIF frames, attached to their animated sources. The images displayed suggest particularly two reflexive paths. One of them regards the motifs that figure in the audiovisual objects to which the presented images make reference to: the body and its agency over the streets. Through both analog and digital drawings and the manipulation of video and audio, the works allude to the production of subjectivity linked to the occupation of urban space, which we named intimacy. Subsequently, the images invite technico-poetic analysis of the artistic objects associated. Some characteristics of audiovisual experimentation are notable, such as the interaction between analog and digital media, the appreciation of mistakes through bugs, glitches and distortions, and the transposition between visual and audible elements, which open other dimensions of poetic language

Keywords:

Experimental animation; creative process; urban space; objectification.

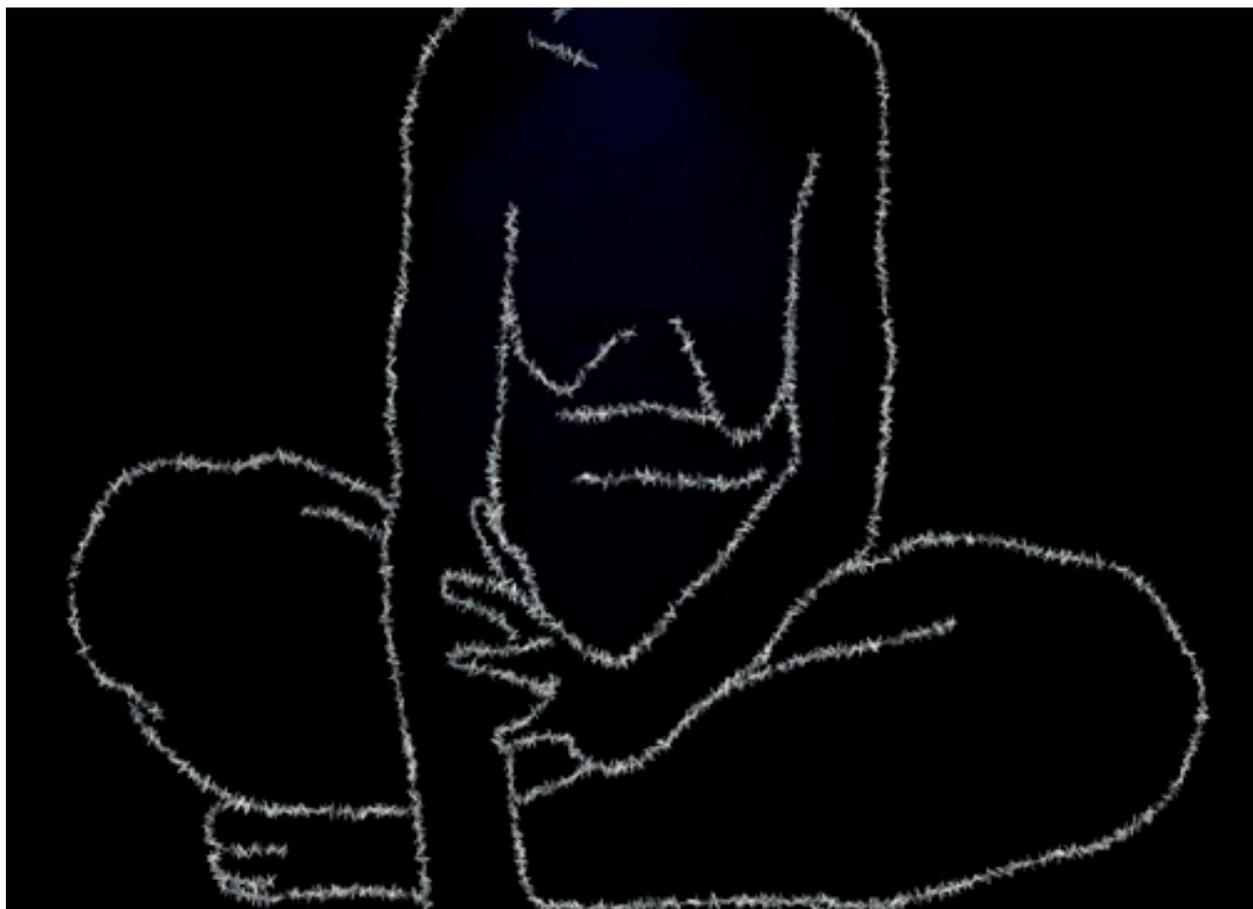


Figura 1 – (Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.

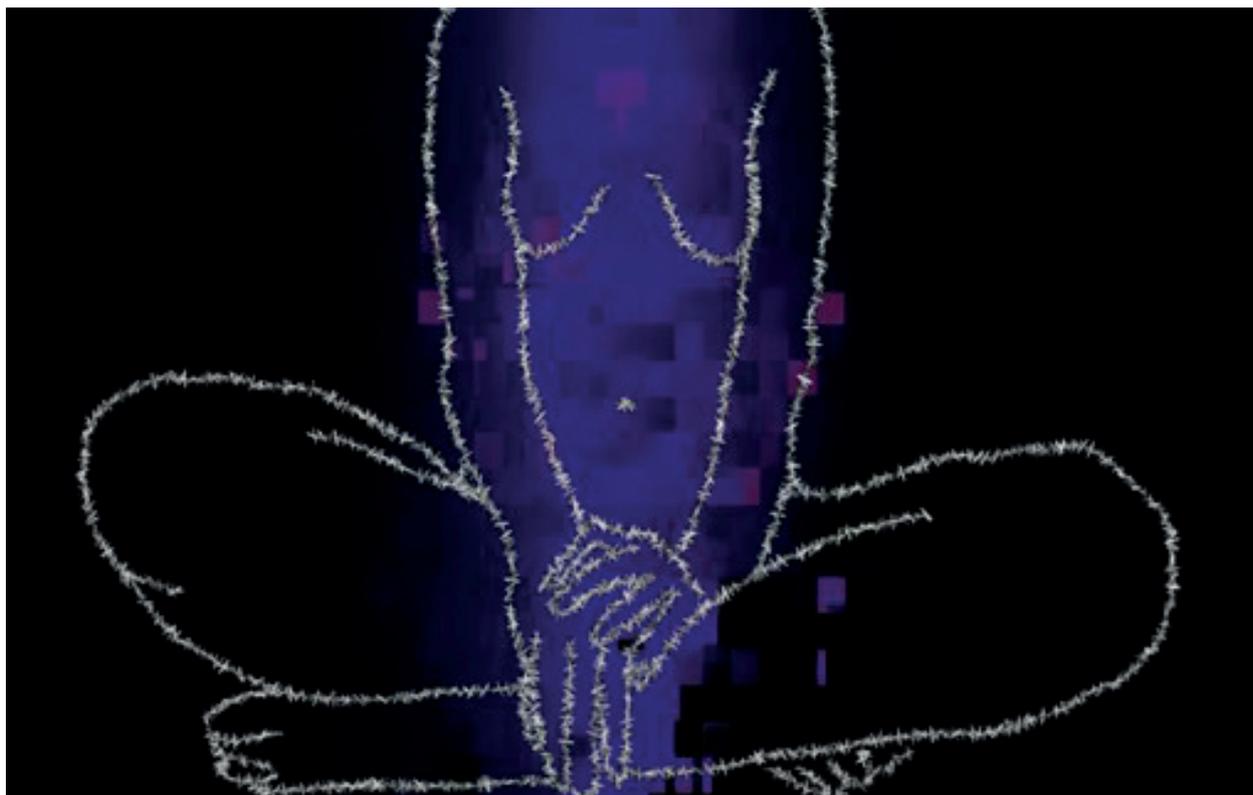


Figura 2 – ((Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found-footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.

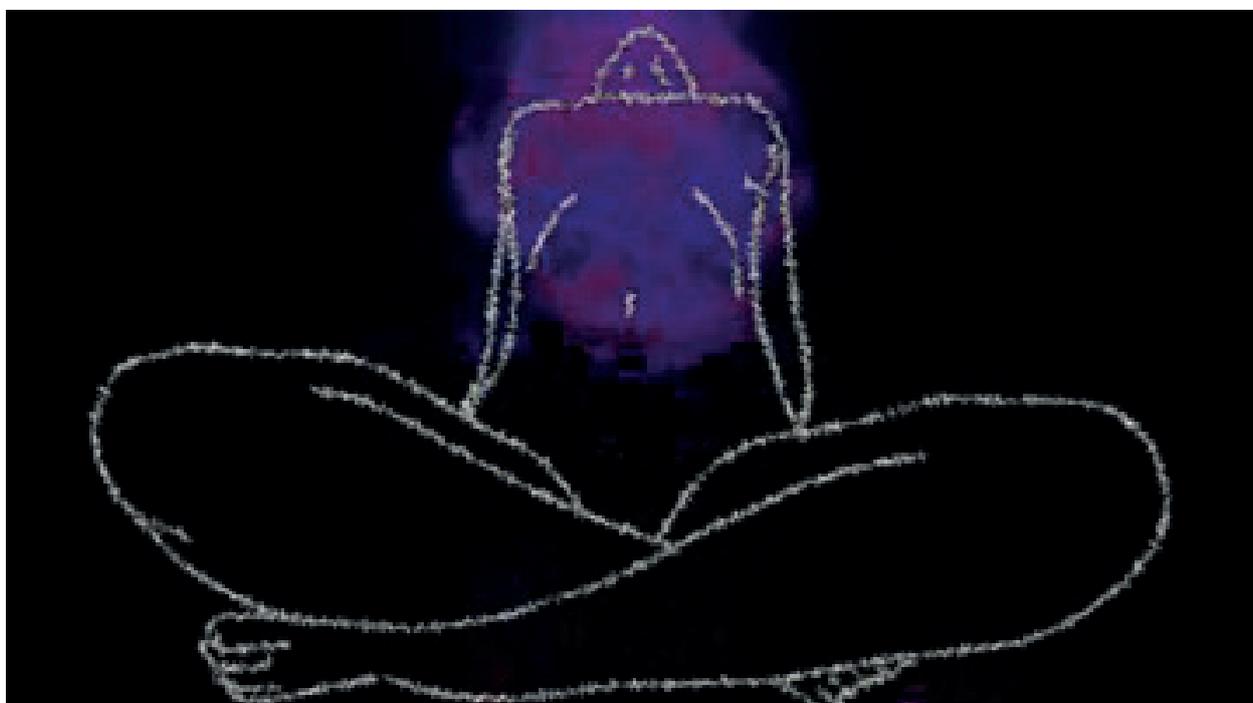


Figura 3 – (Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.



Figura 4 – (Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.

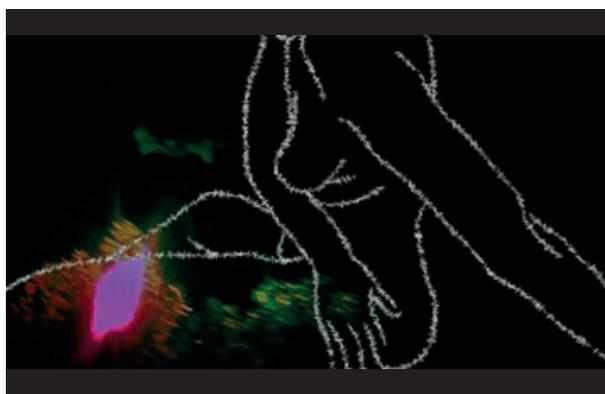


Figura 5 – (Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.

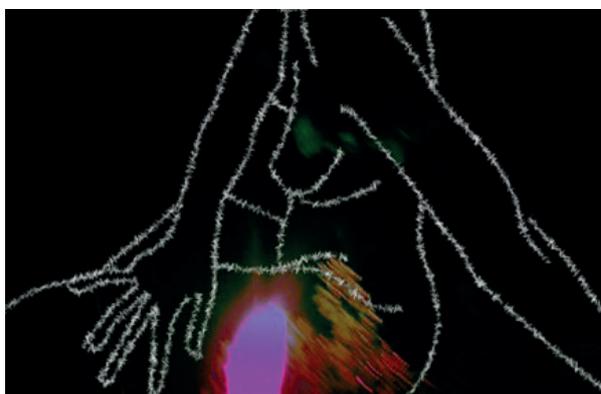


Figura 6 – (Quadro do vídeo) *grupirovka*, da série *Autovigilância*, Gabriela João, 2021, desenho digital animado quadro a quadro em GIF e *found footage* distorcido, 1920x1080, 14". Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/grupirovka>>.



Figura 7 – (Quadro do vídeo) *colagem_9*, Gabriela João, 2020, videoarte, 1'52". Disponível em: <<https://vimeo.com/441494604>>.



Figura 8 – (Quadro do GIF) *amanhecer*, Gabriela João, 2020, desenho analógico animado digitalmente quadro a quadro, 1920x1080, 8 quadros. Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/amanhecer/>>.

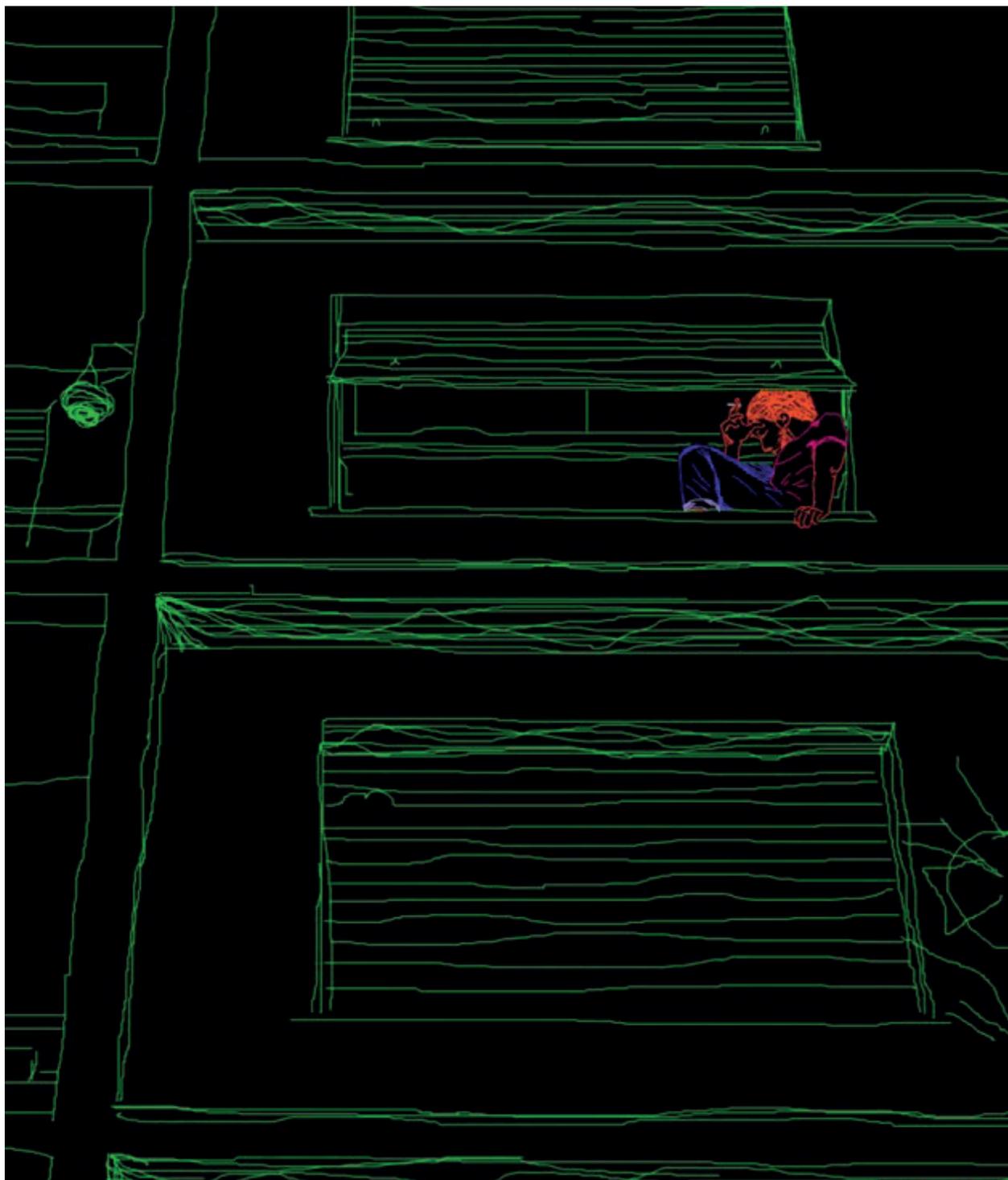


Figura 9 – (Quadro do GIF) *muri_1432143*, Gabriela João, 2018, desenho digital animado quadro a quadro, 7 quadros. Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/muri>>.

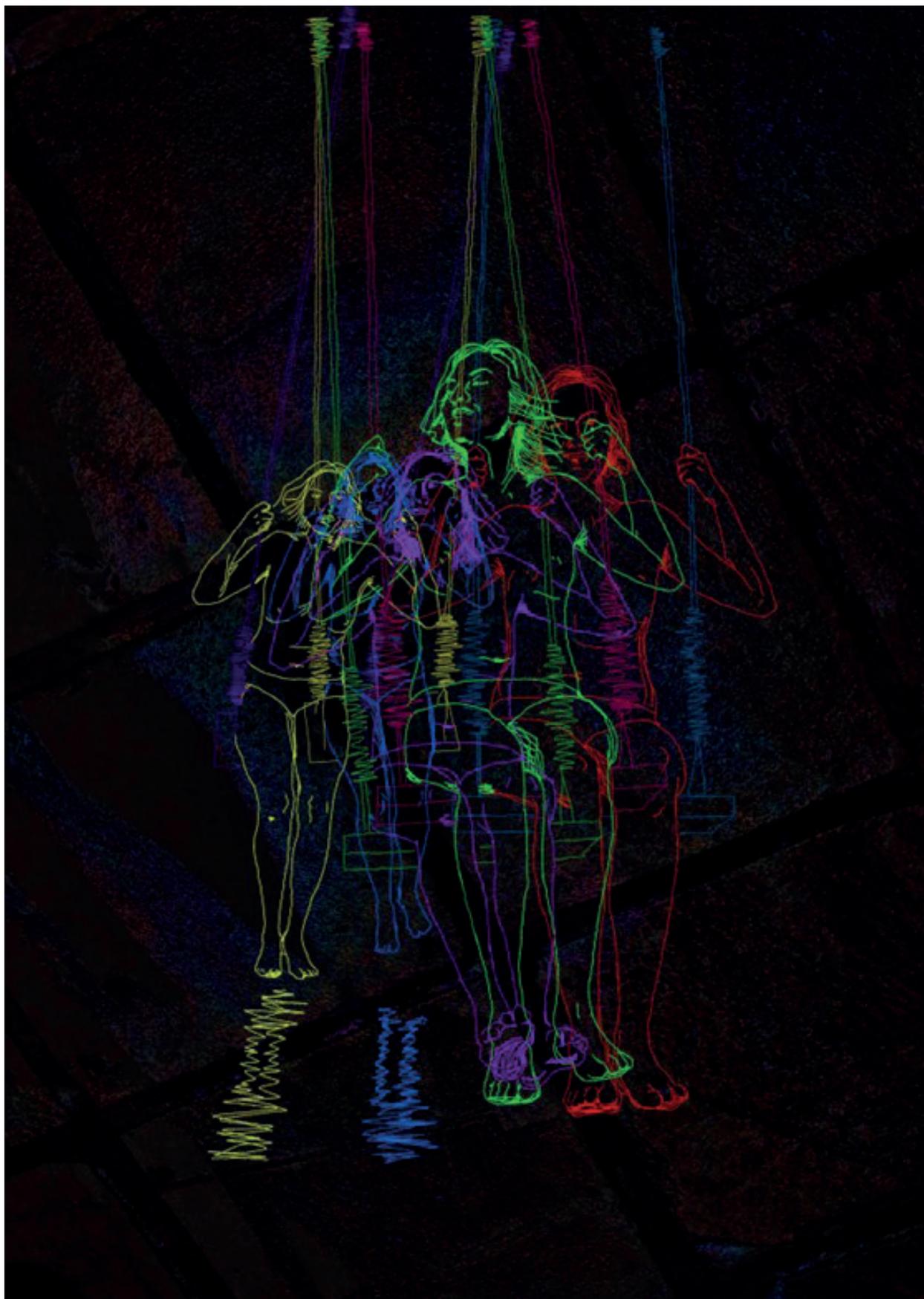


Figura 10 – (Quadros sobrepostos de) *bryna_balança*, Gabriela João, 2018, desenho digital animado quadro a quadro, 5 quadros. Disponível em: <<https://gabijoa0.hotglue.me/bryna>>.



Figura 11 – (Quadro do GIF) *bici_costas*, Gabriela João, 2020, desenho digital animado quadro a quadro, 20 quadros. Disponível em: <<https://gabijoao.hotglue.me/?bici/>>.

SOBRE A AUTORA

Gabriela João é artista transmeios e educadora. Tem graduação em Teatro Licenciatura no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e faz mestrado na linha de pesquisa Poéticas Visuais do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGArtes-UFMG). Trabalha principalmente com desenho, animação experimental, vídeo e arte sonora. Em 2020, recebeu o Prêmio Funarte RespirArte na categoria Artes Integradas pela videoarte documental "Até a rua voltar". Entre 2020 e 2024, participou de exposições coletivas em instituições de arte de Porto Alegre (RS), Belo Horizonte (MG) e Sheffield (Reino Unido). E-mail: gabijoao.gif@gmail.com