



PRETÍNDIA COBRA VENENOSA - CARIMBÓ DELAS: ANCESTRAL E DECOLONIAL

Luciane Santana Bessa¹
Priscila Rodrigues Duque²
Luis Junior Costa Saraiva³

Sinopse: O vídeo faz parte da pesquisa “Carimbó Delas: Vivências Femininas no Carimbó em Icoaraci” (PPLSA-UFPA) e apresenta entrevista realizada com a intelectual e carimbozeira Priscila Cobra. Intercalando imagens da trajetória arte-política da Cobra no Carimbó, são apresentadas questões da encruzilhada da identidade negra e indígena urbana, cultura ancestral, gênero e poder na Amazônia. Nesta etapa da pesquisa, o carimbó, especialmente na perspectiva das vivências femininas, é analisado enquanto signo de decolonialidade em resistência ao eurocentrismo racista e machista.

Palavras-chave: Carimbó; resistências; Priscila Cobra

PRETÍNDIA COBRA VENOMOUS - CARIMBÓ DELAS: ANCESTRAL AND DECOLONIAL

Synopsis: The video is part of the research project "Carimbó Delas: Feminine Experiences in Carimbó in Icoaraci" (PPLSA-UFPA) and features an interview with intellectual and carimbó artist Priscila Cobra. Interspersed with images from Cobra's art-political trajectory in Carimbó, issues at the crossroads of urban Black and Indigenous identity, ancestral culture, gender, and power in the Amazon are presented. At this stage of the research, carimbó, especially from the perspective of women's experiences, is analyzed as a sign of decoloniality in resistance to racist and sexist Eurocentrism.

¹ Mestranda no PPLSA, ativista no carimbó.

² Socióloga e ativista no carimbo.

³ Doutor em Antropologia, professor no PPLSA.

Keywords: Carimbó; resistance; Priscila Cobra.

FICHA TÉCNICA:

Organização - Luciane Bessa, Luis Saraiva, Priscila Cobra

Direção - Luciane Bessa

Orientação de pesquisa - Luis Saraiva

Entrevista - Priscila Cobra

Animação de abertura - Yan de Maria

Câmera - Luciane Bessa e Heros Bessa

Imagens extras - Videoclipe Cobra Venenosa (Flor de Mururé), Grito dos excluídos, Show em Icoaraci (Hugo Chaves)

Fotos - PretaLúwa, Ju matemática, Pierre Azevedo, Arquivo pessoal Priscila Cobra

Clipe final (Quiosque Feira do Açaí)

Imagens: Maiandeu Films

Produção Bem-te-vi

Música "Matinta Chegou" de Mateus, Luana, João Pedro

Participação Coletivo Tem Mulher na roda de carimbó

Link para acesso: https://youtu.be/iiN51J_6PMQ