

# FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA EN LA PERIFERIA DE POSADAS-MISIONES, ARGENTINA

**Miguel Alejandro Avalos**  

Instituto de Estudios Sociales y Humanos | Argentina

**Sandra Fabiana Nicosia**  

Instituto de Estudios Sociales y Humanos | Argentina

submissão: 09/11/2023 | aprovação: 05/12/2023

En la primera década del siglo XXI, la mega represa hidroeléctrica de Yacyretá concluyó la relocalización de familias afectadas por el aumento del embalse en Posadas, Misiones, Argentina. Muchas se dedicaban a la producción artesanal de ladrillos y, al ser reubicadas en barrios donde no podían continuar con dicha actividad productiva, establecieron sus olerías -y posteriormente sus hogares- en zonas aledañas. Ello dio lugar a la formación de numerosos asentamientos informales donde además comenzaron a instalarse otras unidades domésticas provenientes de diferentes partes de la ciudad y de la provincia, en un contexto macrosocial atravesado por la crisis económica, inflación y déficit habitacional (Barreto, 2022).

En una investigación financiada por el CONICET sobre sufrimiento socioambiental en contextos de pobreza urbana (2017-2020), tomamos contacto con

familias de uno de esos asentamientos: Los Obreros. A través de un enfoque antropológico-etnográfico, registramos sus experiencias, compartiendo algunas de ellas en este ensayo junto a Sandra Nicosia.

José, residente de Los Obreros, expresó: “nosotros seguimos con los ladrillos... el ladrillo es barro y trabajo” (Entrevista a olero, 60 años). Las imágenes revelan olerías junto a viviendas precarias, autoproducidas por las propias familias del asentamiento. Estos ladrillos, hechos de barro ñaú y moldeados bajo el sol, representan la persistencia de un modo de vida que tenían a orillas del río Paraná, ahora a 15 kilómetros de distancia. Este “seguir” refleja la voluntad de mantener su forma de ganarse la vida; mientras que esos ladrillos siguen “escondiendo”, como cualquier mercancía en el capitalismo, trabajo, sufrimiento, esfuerzo e historia.



**FIGURA 1 - “Olero” (fabricante de ladrillos) amasando barro Ñaú (arcilla). Fuente: Sandra Nicosia, 2019**

---

---

FIGURA 2 - Olero manipulando el barro que irá al molde

Fuente: Sandra Nicosia, 2019



FIGURA 3 - Disponiendo el barro dentro del molde de madera

Fuente: Sandra Nicosia, 2019

---



FIGURA 4 - Detalle del suelo (compuesto por barro y aserrín) donde el olero realiza su labor. Fuente: Sandra Nicosia, 2019

---



**FIGURA 5 - Ladrillos secándose al sol. Fuente: Sandra Nicosia, 2019**

---

## BIBLIOGRAFÍA

Barreto, Miguel. 2022. La política habitacional argentina en perspectiva histórica: Entre las buenas intenciones y las restricciones estructurales. *A&P Continuidad*. 9 (16): 90-99. <http://dx.doi.org/10.35305/23626097v9i16.375>