

The page features four stylized sun icons in a light gray color. Each icon consists of a central circle with a smaller dot in the middle, surrounded by several elongated, teardrop-shaped rays. The icons are arranged with one large sun at the top center, one medium sun to the left, one large sun to the right, and one small sun at the bottom left. The text 'ENSAIO FOTOGRÁFICO' is centered horizontally between the top and bottom suns.

ENSAIO FOTOGRÁFICO

CAPOEIRA PARA A INTEGRAÇÃO SOCIAL EM RORAIMA

Marcio Akira Couceiro



Universidade Federal de Roraima | Boa Vista - Roraima - Brasil

Luciana da Silva Barros



Universidade Federal de Roraima | Boa Vista - Roraima - Brasil

Rháríta Michely Viana Costa



Universidade Federal de Roraima | Boa Vista - Roraima - Brasil

Wellington Pereira da Silva



Universidade Federal de Roraima | Boa Vista - Roraima - Brasil

submissão: 26/03/2023 | aprovação: 08/01/2024

O estado de Roraima está situado em uma região de tríplice fronteira entre Brasil, Guiana e Venezuela, sendo marcado por trocas culturais, linguísticas, sociais e simbólicas. Estas características são consequências da diversidade da população, composta por indígenas, ribeirinhos da Amazônia, migrantes brasileiros e, mais recentemente, imigrantes e refugiados venezuelanos. A beleza e as riquezas naturais contrastam com a realidade de um dos estados mais pobres do Brasil, tendo contribuído com 0,2% do PIB e tendo 32% da população vivendo abaixo da linha da pobreza (ACNUR 2021, G1 RORAIMA 2019). A região também é marcada pela violência e tensões causadas pelas atividades ilegais, como tráfico de mulheres e crianças, contrabando de combustível, câmbio ilegal de moeda e garimpo em terras indígenas.

Nesse contexto, a prática da capoeira se apresenta liberta para receber e respeitar a beleza de outras culturas, transformando os mestres e lideranças em verdadeiros embaixadores de uma cultura de acolhimento e integração de pessoas. A capoeira é um fenômeno cultural brasileiro, sendo praticada em mais de 150 países e reconhecida como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira (IPHAN 2008) e Patrimônio da Humanidade (UNESCO

2014). Por ter como base a miscigenação de culturas africanas e a resistência da vida do negro escravizado no Brasil, a capoeira se apresenta como uma arte multifacetada, que mistura dança, música, luta, acrobacia e ritual. Essa mistura é capaz de agregar pessoas por diferentes razões, criando um ambiente atrativo e democrático (Couceiro et al. 2018).

O presente ensaio teve como objetivo a celebração da capoeira como ferramenta de integração pacífica de pessoas, além da valorização dos mestres e das lideranças da cultura brasileira na região Amazônica. Para o ensaio, foram selecionadas imagens de ações que ocorreram na capital Boa Vista, nos municípios do interior, no município de Pacaraima (fronteira do Brasil e Venezuela) e em comunidades ribeirinhas. Pelas imagens, foi possível visualizar a autoestima e o bem-estar da prática da capoeira por pessoas de diferentes origens, idades e gêneros. Ademais, é interessante observar as características particulares de Roraima, como as lideranças locais, a diversidade de estilos, a presença de estrangeiros e indígenas, além da camaradagem entre as pessoas. Por fim, o ensaio incentiva ainda que mais pessoas façam fotografia de capoeira, mostrando novas perspectivas e descobertas pela imagem.

Figura 1 – A imagem mostra duas pessoas jogando capoeira, cercadas por outras compondo uma roda, com a Igreja Matriz ao fundo. A fotografia foi tirada durante a Roda da Igreja Matriz, que ocorre desde 2011, sendo um dos principais locais de encontro de capoeiras em Roraima e região. Centro, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Wellington Pereira (2022)



Figura 2 – A imagem mostra duas crianças sorrindo, como se uma empurrasse a outra com as mãos. A fotografia foi tirada durante o evento *Quem Nunca Viu Venha Ver*, promovido pelo Centro Cultural Arte e Capoeira da Amazônia, na fronteira Brasil - Venezuela. Quadra Poliesportiva Thelma Vasconcelos Tupinambá, Município de Pacaraima, Roraima. Foto: Marcio Akira (2022).

Figura 3 – A imagem mostra crianças tocando instrumentos utilizados na capoeira. Algumas crianças sorriem enquanto outras apresentam uma expressão séria e concentrada. A fotografia foi tirada durante a expedição nas comunidades ribeirinhas do Baixo Rio Branco. Comunidade de Terra Preta, Município de Caracarái, Roraima. Foto: Gresliz Aguilera (2017).



Figura 4 – A imagem mostra uma menina aplicando uma “ponteira”, chute com a ponta dos pés, enquanto mostra confiança e um leve sorriso. A fotografia foi tirada durante o evento da Associação de Capoeira Gaditas. Loteamento Social João de Barro, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Marcio Akira (2022).

Figura 5 – A imagem mostra crianças, adultos, homens e mulheres gingando em pé, enquanto outros estão sentados, tocando berimbau. A fotografia foi tirada durante a oficina do Projeto Saberes e Salvaguarda. Malocção Cultural da Universidade Federal de Roraima, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Marcio Akira (2021).



Figura 6 – A imagem mostra uma mulher sendo filmada pela TV Assembleia de Roraima, durante a cerimônia de batizado. A fotografia foi tirada durante o evento do Grupo Senzala. Superintendência de Assuntos Especiais, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Marcio Akira (2022).



Figura 7 – A imagem mostra um adulto aplicando um “Rabo de Arraia”, golpe giratório com os pés, enquanto uma criança cadeirante se defende e outro adulto segura a cadeira. A fotografia foi tirada durante o evento da Associação de Capoeira Gingando para Cristo. Grêmio Recreativo e Comunitário, Município do Cantá, Roraima. Foto: Marcio Akira (2022).



Figura 8 – A imagem mostra crianças e adultos, de diferentes nacionalidades e estilos, sorrindo e sentados em forma de roda. A fotografia foi tirada durante o projeto *Gingando pela Paz* com migrantes e refugiados indígenas da Venezuela. Espaço de Arte e Cultura União Operária, Município de Boa Vista, Roraima. Ya-reidy Rivas (2017).

Figura 09 – A imagem mostra várias pessoas participando de uma roda de capoeira, sob a lua cheia. A fotografia foi tirada durante o evento da Associação *Essência da Capoeira*. Praça do Asa Branca, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Marcio Akira (2021).





Figura 10 – A imagem mostra uma porta com várias sandálias na entrada, enquanto dois capoeiras jogam no centro de uma roda de pessoas assistindo. A fotografia foi tirada durante uma oficina do projeto Saberes e Salvaguarda. Espaço de Capoeira do Mestre Fofó, Município de Boa Vista, Roraima. Foto: Marcio Akira (2021).

REFERÊNCIAS

ACNUR – Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados. 2021. *Integração de Venezuelanos Refugiados e Migrantes no Brasil*. ACNUR, BANCO MUNDIAL. <https://www.acnur.org/portugues/wp-content/uploads/2021/05/5-pages-Integration-of-Venezuelan-Refugees-and-Migrants-in-Brazil-pt.pdf>.

Couceiro, Marcio Akira, Camargo, Julia Farias, Rivas, Yareidy Ester, Guadarrama, Celeste Maria, Aguilera, Gresliz Zualy, Britz, Gregory Llewellyn, Citro, Danilo e De Araújo, Jefferson Dias. 2018. *Imagens da Capoeira em Roraima*. Boa Vista: Editora da UFRR.

G1 RORAIMA. 2009. *Mais de 30% da População de Roraima está Abaixo da Linha da Pobreza, aponta IBGE*. Boa Vista: G1 RORAIMA. <https://acesse.one/IBKWF>.

IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 2008. *Roda de Capoeira*. Brasília: Editora do IPHAN. <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/2067>.

UNESCO – Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura. 2014. *Unesco Declara a Roda de Capoeira Patrimônio Imaterial da Humanidade*. Nova Iorque: UNESCO. <https://news.un.org/pt/story/2014/11/1493921>.